

# 春江潮

2018年第2期(4-6月份)

## ■ 原创之窗

幽幽艾草香	丁 徐 / 3
夏日物语	丁 徐 / 4
后来的我们	朱晗潞 / 5
遥远的你的眼神	龚彦文 / 6
新的自己，让我充满期待	张周鑫 / 7
成长，使我充满期待	周房钱 / 8
朋友，使我充满期待	张国梁 / 9
远方，使我充满期待	沈杨冰玉 / 10
期待的眼神	佚 名 / 11
南艺，使我充满期待	郁慈慧 / 12

编辑配图:文编

## ■ 美文欣赏

鱼在波涛下微笑	毕淑敏 / 13
小小的烛光	张晓风 / 14
阿庆	丰子恺 / 17
是谁扼杀了哀愁	迟子建 / 18
祖父死的时候	萧 红 / 19
雪落在中国的土地上	艾 青 / 21
致橡树	舒 婷 / 23
儿戏	丰子恺 / 24
故乡的食物	汪曾祺 / 25
忆湘西过年	沈从文 / 27

编辑配图:刘楠楠

## ■ 心灵驿站

有梦想，才有远方

徐典正 /28

编辑配图:姜顾宁

## ■ 财商教育

越挫越勇 屡败屡战

张存江 季韦伟 /30

编辑:刘楠楠

## ■ 吃货云集

川味坊

/33

编辑配图:刘楠楠

## ■ 笑笑吧

笑话 15 则

/34

编辑配图:周洁

## ■ 小编寄语

大国呼唤工匠精神

鞠瑶佳 /36

编辑配图:鞠瑶佳

### 指导委员会

主任:余飞 吴金明

### 编委会

主任:胡娜

副主任:徐典正

委员:施杰 陈蓓蓓 徐冬梅

黄海燕

### 编辑部

社长:葛婧

副社长:陈海燕

主编:刘楠楠

编辑:曹庆庆 姜顾宁 周洁

黄玥 杨宇瑶

主办单位:江苏联合职业技术学院  
如东分院  
江苏省如东中等专业学校  
地址:如东县经济开发区嘉陵江路58号  
邮政编码:226400  
电话:81965612  
学校网址:<http://www.rddyzz.net>  
学校微博:<http://weibo.com/jsrdzj>

# 幽幽艾草香

2017 级商务英语 ● 丁 徐

宋词有云：“燕子来时新社，梨花落后清明。”杏花微雨燕南归，又逢一年清明时。

清明时节到底是少不了雨的，要不怎会说“清明时节雨纷纷”呢？否则便失了那份理所应当的冷寂与凄凉。听，那淅淅沥沥恼人的雨声，愁丝缠绕，剪不断，理还乱，把整个世界都织进了无尽的迷蒙与惆怅中。点一支蜡烛，烧一段心香，一柱青烟缭绕，寄托无尽哀思。

犹记得这一天里是少不了要吃青团的，每逢清明节前夕，祖母那一辈的老人总会到河边采摘艾草，艾草即为艾蒿，具有祛湿散热的功效，植株具有浓烈的香味，可以驱蚊。清明时河边艾草正好长到成年人的腰部，每回她们总摘下最鲜嫩的叶子，但不会把艾草连根拔起，以便继续生长，来年收获新叶。老一辈人对自然的馈赠总是心怀感激的，因此他们也格外珍惜，取之有度，勤俭节约——这是那个年代所留下的印记。

摘完艾草回来后，就要先把艾草洗净，再用开

水烫几分钟。浸泡后的艾草捣成汁，和上糯米粉捏成孩子拳头大小的团，再裹上甜甜的豆沙，在底下垫上一层纱布，放进锅里蒸上片刻，艾草的清香便透过锅子传了出来。刚开始放进去只是扁扁的饼状，渐渐膨胀起来变成一个个草绿色的晶莹的泡。揭开锅盖，碎碎的艾草叶子浮在团子里，一个个团子如灵巧的小娃娃安静的躺在纱布上，惹人怜爱。一口咬下去糯糯的，薄薄的外皮被咬破，滚烫的豆沙迫不及待的流出来，尽是甜蜜芬芳。

与其说青团多么好吃，倒不如说是继承了一份传统，一种传承近千年的中华饮食文化。如今青团的口味虽越来越多，却逐渐变得商业化，但我仍怀念旧时纯天然的青团，朴素到什么料都不用加，便齿颊留香，令人难忘。简约也是一种美，我想青团的意义便是让我们不要忘记那些过去的美好回忆，使之在心底刻下永不灭的印记。当岁月越发久远时，那些优秀的中华传统文化才得以在历史长河的涌流中积淀成为璀璨夺目的明珠，熠熠生辉！

## 夏日物语

2017 级商务英语 ● 丁 徐

“细雨茸茸湿楝花，南方树树熟枇杷。”榴花似火，枇杷如金。转眼间已是夏季，正值枇杷熟了的时节，此前我只见过现成的枇杷果，不曾见过枇杷树，这回可是要一睹真容了。

远观上去，这是一棵生长了二十多年的老枇杷树了，郁郁葱葱，枝繁叶茂。枇杷已成长为一颗颗璀璨的金珠，一颗颗黄澄澄的枇杷似要把枝头压垮，饱满多汁，直引人流涎。凑上前细瞧，将几颗枇杷连接起来的树枝，细细的，上面附有一层薄薄的绒毛。仔细观察枇杷叶，深绿色的对称下，就能把浅色的脉络看得清清楚楚，左右分布的极为均匀。叶子前端稍尖，后端钝圆，倒真是像琵琶了。说起枇杷和琵琶，以前写作的时候可真是傻傻分不清楚，闹出了不少笑话，现在总有了深刻的印象。

我开始也不会摘枇杷，毕竟是个生手嘛，只是生生拽下来，后来经人提醒，才知道这里面也是有门道的，须得要捏着上面的小枝条，连着柄掐下来，才能放置较长时间，否则便容易腐烂。只这枇杷偏舍不得脱离母亲的怀抱，拽它也是不得下来

的，可得费老大的劲儿才能拿下一颗，每次总引得老树摇晃的厉害。我经由指点，才如意地折下一枝。就像是打蛇要打七寸一样，总要看准了地方捏，一枝条的枇杷紧紧挨在一起，颗颗紧实，安安静静地躺在我的掌心，像黄色的小灯笼一般惹人喜爱。我轻轻摘下一颗，顾不上什么风度，用衣服擦了擦，就剥开黄澄澄的外皮，咬下里面的果肉，倒真是熟透了，倒不见一丝酸味，尽是甜蜜的汁水。

有时我也想偷个懒，大力的摇晃树枝，那些熟透了的枇杷便纷纷掉落下来，离得近的就俯下身去捡，但我是不会轻易到深处去捡的，里面的虫子有许多，那足以吓的我够呛。连一只小蜘蛛掉在衣摆上，我都不敢去碰，只闭着眼睛在原地又叫又跳。枇杷才摘完一篮子，后背却冷汗直流。夕阳映照下，提着一筐的收获，踏在乡间小路上，倒也不虚此行。

夏天是多姿多彩的，是生机勃勃的，承接了春的活力，蕴含了秋的成熟，丰富的声响填满了夏日，便有了其独特的魅力。

# 后来的我们

2015 级商务英语 ● 朱晗潞

后来，书的匆匆几页，电影的高潮一幕，人生漫漫的一个拥抱。

我们，该说的，别说了；你懂得，就够了。

后来的我们，会奔走四方吧。也许明天，或许今天；可能明年，或者后年……那时候的我们都会在哪里呢，大概不会像现在一样成天腻在一起，谈着无聊却又发笑的话语，说着你我心里一点点幼稚又青春鲜活的心事吧。大概不会同处一方小小的天地，拥挤在一起分享着大家的故事。那时候的我们做着什么呢，今天你不在，明天回来了一如往常；明天你不在，后天你回来了带着丝想念。今年走了几个，再见不知是带着怎样的心情；明年还剩几个，该说的也都说了。后来的我们会有什么样的心情呢，发笑的日子一去不回头，会时常怀念吧，即使在城市的那一头；会偶尔遗憾吧，在我不成熟的时候遇见你，该懂的都懂了，日子也该翻页了。

后来的我们，其实过得还可以吧。除了回忆肆虐的某些时刻，庆幸还有你们冲淡眼泪的苦涩；除了某些不舍你们一个人孤单走着时刻，幸好想着你们的我们人生还有救。在某处抱着热饮停留在有

你们影子的路口，在一天回忆如潮然后小心翼翼地捧着收藏起来的你们看一看一起走过的曲折。原来那时的我们很快乐，只是不愿意承认。原来曾经烦恼的吵吵闹闹现在回忆起来是那么甜。还能做什么呢？面对回不去的远方，坦然的说声我很快乐都是奢侈。在我对世界抱有疑惑时，你们给过我答案啊……然后呢，继续过着我们现在的生活。那些依然缤纷着的昨日，还是那么的重要啊。你说南方有你，我却在向北的路上。就这样朝着越来越远的未来前进着，对各自的人生追寻着，没有句点已经很完美了，何必误会故事没说完。至少我们都精彩着，幸福着。后来的我们，继续走着。只是我们的故事不在一起了，只是我们的影子不再并肩了。后来你们的故事怎么样了？你说他的心似乎痊愈了，我在远方高兴地笑着；你说她也有人守护了，那大概是那时候的我们最想看到的吧；我说我现在很好，你的笑容我大概不能面对面感受了，我说我的思念不减，你会不会又在笑我心软了。然后呢，各自微笑，各自前行。我其实不是那么想要你的答案啊，我最大遗憾，是我是你遗憾的理由。



## 遥远的你的眼神

● 龚彦文

遥远的你的眼神，时而晶莹剔透似山泉潺潺，时而清澈空明如雪山晴空，时而坚毅倔强胜高原山石，把我的心智一下子吸了进去。我跟随着你去了最接近天堂的地方——“世界屋脊”西藏，那片遥远的、晴朗纯净的蓝天下，那片养育你的土地上，你的一颦一笑在艾轩先生一幅幅栩栩如生的画作上留下了不可泯灭的痕迹。

你的眼神很抓人，艾轩先生在一所民族学校里一眼便捕捉到你来做他的模特。

在缥缈的天空下，你昂着脖颈，仰视着高远的、无边的天空，带着些倔强、坚持。你的眼神似乎没有焦点，苍茫灰暗的天空映在你乌黑的瞳仁里。你似乎在遥想你的未来，在判断你的命运，但又没有方向，没有计划，夹杂着淡淡的忧伤。

在茫茫无际的雪原上，你倚靠着一根矮木桩，身上的皮袄是黯淡的，厚重的，却更衬得你娇小。领口的羊毛棉絮已不是崭新的米白色，而是暗灰中泛着陈旧的暗黄色。你的眼眸直直地凝视着前方，灰暗的天地间，你的眼神灿若春水，似乎还有一些让人一眼难以读懂的情愫。我被震慑到了，为什么你生活在那样贫瘠的土地，可以说是恶劣的环境中，却有一双那样清澈却又深如潭水的眼睛？或许是因为你对这个世界还充满了期盼与希望吧！我从你的心里感觉到你对外面世界的渴望。一切似乎变了，但似乎又没有变。

天还是那么高远无边，雪原还是那么茫茫无际，身上穿的皮袄也绝类当年。

你的发型变了，从披在肩头的长发变成了两根麻花辫。你的五官结构变了，九年了，时间终是在你的脸上留下了痕迹，脸上的稚气被成熟取代，从你的脸上就可以看出来你的辛苦劲儿也跟当年大相径庭了。

但是，最大的变化就是那眼神。在苍茫的天空下，你与丈夫一起仰视着天空，丈夫的臂弯里是还包裹在被褥里的孩子。你的眼睛中再也没有了当年那种对生活有着无限憧憬的向往，也没有少女时的那青涩和忧伤的思慕，有的只是一种漠然。你成为了一个和自己祖辈们没有任何差异，只是在等待日出和日落的最普通的藏族女性群体的一个。忧郁的灰蓝色天空下，显得孤独、无望、荒寂、无可奈何。原来你跟艾轩先生失去联系了，那扇通往外面人世界的门在你面前合上了。你走向的是你的祖辈们一样的路，嫁人、生子，过着贫寒的日子。

你是琼白，艾轩先生在他的画布上记录着在时光流逝中不断变化着的你的眼睛。我与你素不相识，你的生活离我也很遥远，但是在艾轩先生一系列的画作中，我通过你遥远的眼神直达你的心灵，为你的向往而振奋，为你的清醇而感动，为你的漠然而无奈。

我不得不感叹人的渺小。在自然面前，在现实面前，在命运面前，似乎一切都是可以改变，可以摧毁的。但是，这种改变对于你的命运、人生来说究竟是好还是坏呢？但是我会永远记住那遥远的眼神带给我的悸动！



# 新的自己，让我充满期待

2017级综合高中部（10）班 ●张周鑫

期待是一种等待的过程。

等待是一种耐心的过程。

等过千载，不忘初心。

可是，我等得过长，也忘了初心，没有熬过千载，却也没了耐心。多么希望我会狠下心来脱胎换骨。除了空想，我一无是处。尽管我知道自己的缺点，也有过去改变自己的想法。懒惰的心理却一次又一次地将我挫败。将我说服，像魔鬼盘旋在我的左右，踢翻那些好好学习的思想，像流氓，像地痞占据着我的欲望。

一次又一次地反抗，一次又一次地挫败，我累了，烦了，不想再挣扎，想自甘堕落。可是我又是如此地期待挣脱思想束缚后的那一缕成功的阳光，一束雨后的彩虹。

所以我是多么，多么期待一个全新的自己，然而，有用吗？回顾过去，努力的自己在老师面前就像是昙花一现般，终于等到我奋发图强的一次，却又迅速地消散，来也匆匆去也匆匆，乖巧的自己在家长面前撑不过三秒。

这些可恨的事迹，我也不想也不愿去回忆。我只想去等待，去等待哪一天。我真的会努力到底了，我想那就是一个全新的自己，一个让我期待的全新的自己。回忆过去，老师对自己的信任，所剩

无几，家长对我的耐心逐渐消散。

我会想这真的是一个长大的孩子应该做的吗？当然不是，无数次在脑海里想象好了，如何去博得老师的信任，家长的耐心？可是，懒惰又一次战胜了我，那些魔鬼，流氓一次又一次地战胜了我，使我痛不欲生，堕入地狱。这一切又成了空想，一切不过是纸上谈兵罢了。

记得初中时，我的家长几乎每个星期都会被喊去学校，大大小小的事情，各种不自觉，各种不写作业。那一次也是最后一次，我妈妈哭着要把我拉回家中，不让我去学校。我虽然，没有哭，但还是很伤心，伤心不在于我被拉回家，伤心的是我让妈妈在那么多人面前，哭得像个孩子一样。之后再也没有让她去过学校了，这也是我长这么大以来，做得最成功的一次，也是最接近我所期待的自己的样子。

我也知道，光是想象也只是浮云，空想的话期待永远只是期待，不争气永远只会是不争气，在别人面前抬不起头来，永远的败类，现在的我就是废物。无论是成绩也好，成绩坏也罢，我现在也不想让期待只是期待，我要努力变成我期待的样子，让期待不只是空想。

指导老师：黄金霞

## 成长，使我充满期待

2017 级建筑中职 ● 周房钱

孩子时代的我，最喜欢做的事莫过于搬一条小板凳，和着微风吹拂枝叶所发出的清脆声响，仰望深远的夜空，寻找那颗最亮的星星。跃动的星光使我很难找到哪一颗是自己想要的那颗。我对着满天的星光誓言，一定要把最亮的那颗星星找出来，自己要做那颗永恒的光芒之星，献给这世间的一切，驱除寒冷，赶走黑暗。这也许便是我儿时不切实际，而又那么难能可贵的梦想吧。还记得，曾几何时，我抱着比我的头还要大的篮球静静立在球场的球外，眼睛里充满着羡慕，直勾勾地望着驰骋在球场上的哥哥姐姐们。而自己，手无缚鸡之力的自己，却连篮球也投不到。我曾赌气把篮球扔得好远，望着比自己高好几倍的球篮大喊：“你等着！等我长大了，一定要把球投进去！”于是，快点长大的念头便充沛了我的脑袋，从那时起，我便一直渴望着长大，期望能找到属于自己的星星，投进自己所扔出去的球。

儿时的我总感觉时间过的是那么的慢，球仍旧是碰不到篮筐，在如水般的星空中不论怎么寻找也找不到那颗最亮的明星。而如潮涌般的梦想，却一天一天地如繁星般在我脑中闪动。渴望成为画家像手冢治虫画出铁臂阿童木，渴望成为球星像乔丹一样吐着舌头，渴望成为宇航员像杨利伟一样受人崇敬。还记得小学时候的我，在自己的生日那天，炫耀般地拿起了哥哥的初中课本，本想流利地读出一段文章表明我长大了，可是读着读着便磕磕绊绊，许多不认识的词卡住了我的喉咙。于是，那之后，我对自己说：再长大，再长大些吧。

带着这样的渴望，带着这样的梦想，经过几阵春雨的鸣奏，几波夏日的热浪，几声秋风的呼啸，几场冬雪的洗礼，我在自己的期待下，已悄然长大。

不知怀着怎样的情愫，我以连自己都感觉不到的静谧走出了童年的梦，告别了那繁星似水的季节。还记得我即将成为一名中学生的那一天，我站在中学的大门前，进行着深深地思考。我踌躇着对

流淌着成长河水的第一条心灵的小溪说：“我要长大。”这条小溪载着我儿时的回忆，汇集着我儿时的梦想。而现在我即将要离开它，该真正地踏入人生的道路了。

每天早晨，我第一眼看到的，便是映照在我房间内的和煦阳光。我同过去有了深刻的感受，我已经不是每过一年才会感觉有所成长了，而是每一天，每一天都会有新的进步。看似没有变化的朝阳实际上每天都是不同的面孔，看似没有变化的我每一天都会有那么细微的成长。现在的我，不仅期待着成长，已经真真正正感受到了成长。

没有了儿时无边无际的幻想，我开始审视我所存在的现实。属于我的最美好的时代已经过去，我现在所面对的，就是充满荆棘坎坷，并且无法预知未来的人生之路。激烈的竞争永远是这个世界的主題，择优劣汰、适者生存是亘古不变的真理。我明白，只有更加强壮，只有更加成熟，我才能克服更多更大的困难，才能披荆斩棘，走好自己的人生之路。于是，我仍旧对自己说：再长大，再长大些吧。

我期待着成长，不仅是生理上，更期待的是我的心灵的成长。成长得更为坚强，不怕困难险阻，不怕挫折失败；成长得更为坚忍，粉碎坎坷，斩除荆棘。也许现在的我还是像一株脆弱的树苗，但我期待，我也相信我定能吸收更多的能量与养分，最终成长为参天大树，实现自己一直所期望的梦想，收获自己努力创造的果实。现在的我，同儿时一样，仍旧喜欢仰视满是繁星的天空。我在想，这不断闪烁的星火，哪一个才会变成未来的我呢？我期望着自己能变成那颗最闪耀的星星，为世界带来哪怕一丝光明，一片温暖。我也喜欢温柔和煦的朝阳。他每一天的出现，就代表了我每一天的成长，就给予了我成长的动力。已经步入少年的我，同儿时一样，满怀期待成长的梦想，一步一步，走在通向未来的人生之路上。对于未来成长的我依旧充满期待。

指导老师：王伟荣



# 朋友,使我充满期待

2016 级计算机应用技术高职(2)班 ● 张国梁

有人说,今生的一次牵手,前世要经历几百次擦肩而过。今生的一个拥抱,前世要经历几万次的回眸一笑。我想我们的相逢,一定是前世经历了上亿次的寻觅。才相约今生今世再度相伴。

我和你们已相别一年之久。即使是相约假期的某一天再度相聚,却也始终不能与愿。朋友们,还记得小学时我们在操场上追逐打闹的情景吗。还记得我们因为一件小事儿大打出手的情景吗。还记得我们躲在长廊里笑谈那个班女生“靓”吗。或许你们已经淡忘了,但我却会深深的记住。

在我失意的时候,你们安慰我,给我出谋划策。在我辉煌的时候,你们在背后默默为我高兴。在我迷失人生方向的时候,你们重新帮我找到人生目标。

那是在六年级毕业之际。我因为家里的一些事神魂不宁。我将自己的内心世界封闭起来,昔日活泼开朗的我,变得沉默寡言。你们每天给我讲笑话,做一些很傻的事让我笑。可惜,直到毕业我也没能变回那个天真无邪的我,反而变成了一个默默无闻的我。

还记得以前的我,不喜欢看书。是你们的潜移默化让我喜欢上了读书。现在,我们几个坐在一

起,探讨书中不理解的内容和不会做的题。这一切都因为你们谈古论今,而我却只能在一旁静静地听着。这深深的刺激着我这个完美主义者,于是,我开始认真地读书,不想与你们有太大的差距。如今的我虽然算不上博学,但也懂得了不少知识。

我们四个水平相差不多,可尽管如此,我们几个也都去了几所不同的中学。昔日的“小四人帮”早已各奔东西,可我依然期待着某一天重逢,“小四人帮”可以进化为“四大天王”一起叱咤高中。你们放过得好吗,我十分想念你们,想念在一起的时候,如果时间可以倒流,多么希望永远停留在相惺相惜的那个时候。

在初中,我认识了一些新的朋友:有点小帅的“贺班花”向非洲人的“王宝强”善解人意的“邵小桌”有点儿小傻的“丁茉莉”。他们对我很好。

尽管听父辈的人说:小学的友谊不会长久,只有初中,高中乃至大学的友谊才是真正可贵的。了我仍然会深深的记住你们。

看,天空中一颗流星划过,我双手合实,心中祈祷:愿友谊地久天长。期待着两年后的我们再次相逢。

指导老师:张玉梅

## 远方，使我充满期待

2017 级综合高中 6 班 ● 沈杨冰玉

生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。那个远方，使未来充满希望，使我充满期待。曾经，因为梦想而放弃了很多，一直为了那个远方而努力，但突然有一天，在一个长得不能再长的下午，我丢掉了梦想，自此，生活失去了方向，即使这样，我依旧梦想到达远方。我知道有一天我会放弃现在所说的梦想，会忘记现在所爱的歌曲，但这都没关系，我可以平凡但绝不平庸，我可以忙碌但绝不焦虑，我可以谙平世事但绝不世故，我可以被忽略但我绝不因此忽略别人。我无所谓成不成功，但我在乎自己的成长。

远方，仿佛离我很远，虽然我知道这世上许多人都有到不了的远方，也有永远实现不了的梦想，但是还是有不甘心的意味在里面。

我知道我的梦想被我抛到了我触不到的地方，但是呢，我依旧向往我的远方，依旧向往着未来。现在的我，在为到达我的远方而努力。即使到最后，没有到那个地方，也没有关系，至少我努力了。目前这个年纪真的好尴尬，没有能力却有野心，不够成熟也不够幼稚。

在该努力的年纪好好努力，然后，你就会到达那个曾经以为到不了的远方。事实证明，努力总是好的，心中有远方，你的远方就不会太远。都知道“机会是留给有准备的人的”，那么，远方只会让努力的人到达。

总不能流血就喊痛，怕黑就开灯，疲惫就放空，被孤立就讨好，脆弱就想象，你该明白：总有一些路要我们一个人走，终究还是该长大的，最漆黑的那段路终究要自己走完，现在的这些那些也将会被时间抛在脑后，所以不要害怕。

即使我的梦想现在实现不了，我也不该放弃梦想，放弃自己等同于放弃梦想。自古，鱼和熊掌不可兼得，但是，我要鱼，亦要熊掌。梦想和生活不可兼顾，我偏要打破定律，一手生活一手梦想。

现在的我心中怀有梦想，梦想到达远方，所以，我心中亦怀揣着远方。当我在眺望着远方的同时，我也看到了一片灿烂星光，在梦想的路上，充满荆棘和坎坷。虽然道路并不平坦，但终究，我们会到达远方。

指导老师：陈娇

# 期待的眼神

● 佚名

我拉上旅行袋的最后一条拉链，提着奶奶为我准备的一大包土特产，穿过堂屋，走进厨房向奶奶告别。奶奶正佝偻着背往灶膛里添柴火，火烧得很旺，锅里的水汽直往上冲。我张了张嘴，想说几句道别的话，但最终没说出来，奶奶转过头来看见了，一边忙一边说：“东西都准备好了吗？别把书忘了！坐一会儿，吃完荷包蛋再走吧。”说完立刻起身，蹒跚地走到鸡窝边，从里边掏出几个蛋。本来我不想吃，但没说出口，就要走了，我不想让孤独的奶奶更加伤心。这是新鲜蛋，营养足，以后要吃蛋，就上奶奶这来，我给你留着。”奶奶边说边笨拙地把白糖往碗倒。凌乱的头发有一缕遮住了眼睛。不多时，奶奶把一大碗荷包蛋端到了我面前。“奶奶我吃不完这么多，您也吃些吧！”奶奶严肃地说道：“吃不完，吃不完，我就不让你走，反正我也挺孤单的。”我只好端过碗。奶奶用充满期待的眼睛看着我，我赶紧低下头，猛吃起来，凭感觉我知道奶奶一定正呆呆地望着我。我多么想告诉奶奶我愿意留下啊！但我又不能，学校是要上晚自习的，我必须走。我不敢抬头，怕看见奶奶那深情而又充满期待的目光。

“丫头，和你爹妈多回来几次，亲眼看见你们，我才放心，你们可要多来看看我这个老太婆啊！哎！算了，算了，还是不要了，你们都忙，能回来就回来吧！”奶奶有些哽咽了，眼眶里盛满浑浊的泪水。奶奶用衣袖擦了擦眼睛，又轻轻地拍打着自己的嘴巴：“你看我说的什么话，真是老糊涂了，只要你们好，我就高兴。”奶奶微笑着，望着我，

怜爱地抚摸着我的头。我把头埋得更低了，我怕看见那双充满期待的眼睛。

“奶奶，我真要走了，再迟就赶不上车了。”我推开碗站起来。

奶奶的笑容一刹那凝固了，我赶紧低下头，不敢看奶奶，我怕碰见那失神的目光。奶奶整整我的衣袖，送我到门边：“走吧。”

## 南艺，使我充满期待

2017 级综合高中(7)班 ● 郁慈慧

时光太快，青春太短。初中三年的时间似乎都被我用来幻想未来了，想象中的未来总是美好的，但现实总会打破美好，就好像明明想着能去普高，现实却把我送到了职校……

我以为有了初中的教训，我会收起那些不切实际的幻想，可我高估了自己。到了高中，我依旧每天做着这件事，只是我不再盲目的想象，我对未来有了一个确切的目标，那就是“南艺”，那是江苏对口每一个艺术生的梦。每天期待着考上南艺后的日子，对，我不再幻想，我开始期待，每每期待，都会带着那么一股子拼劲。

青春需要承载的东西太多，包括为了实现梦想所流下的血泪。鲜少有人知道我复习期间会为了一道数学题“血战”到深夜甚至凌晨，绝对有不解出来不睡觉的架势；尤记得上学期期末考试那天，凌晨四点便爬起来，一个人在阳台背语文知识点，背到他们起床，大概背了两个多小时；现在每天坚持写数学题，每天晚上都会巩固老师讲的知识点，记

例题，做例题，这已然成了我的习惯。她们都说我很努力，其实晚上我也困，我也想睡觉，大冬天的凌晨起床，是真的很冷，冻到麻木，我也想偷懒不去巩固，不去复习，可我深知这是我自己选的路，哪怕哭着我也要走下去，我不想再一次承受期待落空的落拓。

期待南艺，更期待考上南艺后的生活，所以我不允许自己用“累”、“力不从心”当作不拼、不努力的借口。即使现在的自己已经很努力，我还是觉得不够，南艺是多远的一个梦啊，我有多期待，我就有多害怕甚至更害怕。

今天距离我们高考还有 714 天，距离决定我们命运的时刻还有两年，南艺南艺，我是一名高一学生，期待我们的相遇，期待我们相遇后碰撞出的火花！

似水流年，青春尤在，南艺是我最美的期待，南艺使我充满期待！

指导老师：宋丽华

## 鱼在波涛下微笑

● 毕淑敏

心在水中。水是什么呢?水就是关系。关系是什么呢?关系就是我和万物之间密不可分的羁绊。它们如丝如缕百转千回,环绕着我们,滋润着我们,营养着我们,推动着我们。同时也制约着我们,捆绑着我们,束缚着我们,缠绕着我们。水太少了,心灵就会成为酷日下的撒哈拉。水太多了,堤坝溃塌,如同 2005 夏的新奥尔良,心也会淹得两眼翻白。

人生所有的问题,都是关系的问题。在所有的关系之中,你和你自己的关系最为重要。它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系,你的一生就不得安宁和幸福。你可以成功,但没有快乐。你可以有家庭,但缺乏温暖。你可以有孩子,但他

难以交流。你可以姹紫嫣红宾朋满座,但却不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界,殊不知症结就在你自己身上。

你爱自己吗?如果你不爱自己,你怎么有能力去爱他人?爱自己是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本,却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完美的,爱一个不完美的自己是勇敢者的行为。

处理好了和自己的关系,你才有精力和智慧去研究你的人际关系,去和大自然和谐相处。如果你被自己搞得焦头烂额,就像一个五内俱空的病人,哪里还有多余的热血去濡养他人!

# 小小的烛光

● 张晓风

他的头发原来是什么颜色已经很费猜了，因为它现在是纯粹珠银白。

他的身材很瘦小，比一般中国人还要矮上一截。加上白色的头发，如果从后面看上去，恐怕没有人会想到他是美国人——我多么希望他不是美国人。每次，当我怀着敬畏的目光注视他，我心里总麝合着几分嫉妒、几分懊恼、几分痛苦。为什么，当我发现一个人，秉赋了我所钦慕的诸般美德，而他却偏偏是一个美国人呢？为什么在我心中那个非常接近完美的人，竟不属于我自己的民族？

他已经很老了，听说是六十七。他看起来也并不比实际岁数年轻。当然，如果他也学中国老头的样子，坐在大躺椅里抱孙子玩，闲来就和一般年纪的人聊天喝酒，或是戴着老花眼镜搓麻将，那么，他也许看起来不致这么憔悴吧！

他身上所有的东西大概也都落伍二十年了，细边的眼镜，宽腿的裤子，带着长链子的怀表，以及冬天里很古怪的西装。每在走廊上碰面，我总要偷偷地看他几眼，那些古老的衣物好像从来也没有进步的迹象。我常常怀疑，他究竟藏有多少条这种可笑的裤子？为什么永远也穿不完呢？

他颈上的皱折很深很粗，脸上的皮肤显然也有挂下来的趋势。如果要把那些松弛的地方重新撑饱满，恐怕还得三十磅肉呢！他有一个很尖峭的鼻子——那大概就他唯一不见皱纹的地方了。他的眼光很清澈，稍微有点严厉，长方带尖的脸型衬着线

条很分明的薄嘴唇，嘴角很倔强地向下拢着，向里陷着。使他整个的容貌都显露出一一种罕见贵族气质。

那年，我是二年级，他就到学校来了。他是来接任系主任的。可是他刚来几天就贴出海报要招募合唱团员，我当时很从心里怜悯他，不过也有几分认为他是太幼稚太不明实况。其实当个系主任就够忙的了，何苦又自己另找罪受，他所征来的那批人马，除了少数几个，大部份连五线谱都认不清楚的。每天中午休息的时候，他们就在二楼靠边的那间教室里练习。一首歌翻来覆去地唱了有个把月，把每个人的耳朵都听腻了，他们还是唱不准。后来记不清有一次怎样的集会，他们居然正式登台了。唱的就是那首人人已经听够了的歌。老桑先生急得一面指挥一面用他以前在大陆上学过的苏州话帮腔，结果还是不理想。其实那次失败并不意外——甚至我想连他自己也不会觉得有什么意外的。

意外的是四年后一个美丽的春天晚上。这被邀请坐在学校的大礼堂里。紫红绒的帷幕缓缓拉开，灿烂的花篮在台上和台下微笑着，节目单很有分量地沉在我的手中，优雅的管弦乐在台上奏着，和谐的四重唱缭绕而弥漫。我不能不感到惊讶，我不知道，我真不知道，这些年来，他用的是怎样的一根指挥棒。

他又是个极仔细的人。那时候学校宿舍还没盖好，所有的女生都借住在阳明山腰的一个夏令营地



时，山上的蚊虫很多，我们经常是体无完肤的。有一次，他到山上看我们，饭后大家坐在饭厅的里，他的眼睛盯在那两扇纱门上，看来往的同学怎样开关它。其实大部分的同学是只管开门不管关门的。许多人只顾走进走出，然后就随便由自动弹簧去使它合上了。他看了一会，站起来。我还以为他要发表有关生物学的演讲呢——他学的是生物——不料他很严肃地直走到纱门前。

“知道为什么有这么多的蚊子吗？”他的目光四下巡视，没有人说话，他指着不甚合拢的门说：“门不是这样关的，这样一定有缝。”

他重新把门摊开，先关好其中第一扇，然后把第二扇紧紧地合上去，最后又用力一拉。纱门合拢了，连空气都不夹呢！他满意地微笑，又沉默地退到座位上去了。

我特别喜欢看他坐在书库里的样子。这两年来，学校不断地扩充，图书馆的工作不免反复而艰巨，要把一个贫乏的，没有组织、没有系统的图书馆重头建设起来，真需要不少的魄力呢？我真不晓得他为什么又和这种工作发生了关系。那年我被分到图书馆做工读生，发现所有的旧次序都需要另编，真让我不胜惊骇。每次，当编排书目的时候，他好像总在那里。安静地，穿着一身很干净的浅颜色衣服，坐在高高的书架下面，很仔细地指导工作。他的样子很慎重，也很怡然。日子久了，偶然走进书库如果他不在那里，我好像也能看见一个银发的影子坐在那儿。好几次，我很冲动地想告诉他那四个字——皓首穷经。但我终于没有说，用文字去向一个人解说他已经了解、已经践行的真理，实在有点可笑。

想他是很孤单的，虽然他那样忙。桑夫人已经去世多年了，学校里设有一个桑夫人纪念奖学金。我四年级的时候曾经得到它。那天，他在办公室见我，用最简单的句子和我说话。他说得很慢，并且

常常停下来，尽可能的思索一个简单的字汇——后来我渐渐知道这是他和中国人说话的习惯。其实他的苏州话说得不错，只是对大多数的学生而言，听英文还比听苏州话容易一些！

“哦，是你吗？”他和我握手，我忽然难受起来，我使他想起他的亡妻了。我觉得那样内疚。

“我要一张你的照片，”他很温和地说，“那个捐款的人想看看你。”

“好，”我渐渐安定下来，“下礼拜我拿给你。”

“我可以付洗照片的钱。”他很率真地笑着。

“不，我要送给你！”

那次以后，我常常和他点点头，说一句早安或是哈罗。后来我毕业了，仍旧留在学校里，接近他的机会更多了。我才发现，原来他那清澈的双目中有一只是瞎了的！那天我和他坐在一辆校车里、他在中山北路下车。他们系里的一个助教慌忙把头伸出窗外。

“桑先生。”他叫着，“今天坐计程车回去吧，不要再坐巴士了。”

他回过脸来，像一个在犯错的边缘被抓到的孩子，带着顽皮的笑容点了点头。

“你看，他就是这样。人病着，还不肯停。”那助教对我说，“并且他有一只眼已经失明了，还这样在街上横冲直撞的叫人担心。”

我忽然觉得喉头被什么哽咽住了，他瞎了一只眼！难怪他和人打招呼的时候总是那样迟钝，难怪他下楼梯的时候显得那样步履维艰。他必定忍受了很大的痛苦，什么都不为，什么都不贪图，这是何苦来呢！

“只有受伤者，才能安慰人”或许这就是上帝准许他盲目的唯一解释。学生有了困难，很少不去麻烦他的。常常看他带着一个学生走进办公室来，慢慢地说：“这个男孩他需要帮助。”他说话的时候每每微佝着腰，一只手搭在那学生的肩膀上，他的

眼光透过镜片，透露出深切真挚的同情——以致让我觉得他不可能瞎过，他总让我不由自己地想起一句话：“从来没有一个人，像屈身帮助一个孩子的人那样直。”

他所唯一帮不上忙的工作，恐怕就是想放洋的人写介绍信了。有一次，吴气急败坏地来找我。

“我托错人了，人家都说我太糊涂，”她说得很快，不容我插嘴，“你知道，人家说凡是请他写介绍信的，就没一个申请了，我也没希望了。我事前一点不晓得，只当他是个大好佬呢！”

“你知道，他也写得太老实了，唉，这种教徒真是没办法，一点谎都不撒。”她接着说，气势逐渐弱了。“你说，写介绍信怎么能不吹嘘呢？何必那么死心眼？你说，这种年头……”

她走后办公定里剩下我一个人。想象中仿佛能看到他坐在对面的办公室里，面对着打字机，一个字母一个字母地斟酌，要写封诚实无讹的介绍信。但他也许不会知道，诚实并不受欢迎。

他的生活很简单，除了星期天，他总是忙着。有时偶然碰到放假，我到办公室去看他一眼，他竟然还在上着班，打字机的声音响在静静走廊上，显得很单调。

他爱写一些诗，有几首刊载出来的我曾经看过，但我猜想那是多年以前写的了，这些年来，他最喜欢的恐怕还是音乐。他有一架大钢琴，声音很好，也很漂亮。放在大礼堂里，从来不让人碰。去夏令会的时候，学音乐的徐径自跑上去弹，工友急忙跑来阻止。他很严重的叫道：“桑先生听见要生气的！”

“弹下去，孩子。”另一个声音忽然温和地响起，那双流露着笑意的眼睛闪着，是桑先生自己来了，“他叫什么名字，你弹得真好。”

我不由想起那古老的瑶琴的故事。

后来有次在中山堂听音乐，徐忽然跑过来，指着前面说：“瞧，那不是你们的老桑先生吗？他，很可爱。”

“是的，我们的老桑先生，”我不觉纳纳地重复着徐的话，“他很可爱。”

我想，徐已经了解我说的是什么了。

节目即将开始，我却不自禁地望着他的背影，那白亮的头发，多沟纹的后颈，瘦削的肩膀。我不由想起俄曼在《青春》一文中开头的几句话：“青春并不完全是人完全是人生的一段时光——它是一种心理的状态。它并不完全指丰润的双颊、鲜红的嘴唇、或是伸屈自如的腿胫。而是意志的韧度、理想的特质、情感的蓬勃。在深远的人生之泉中，它是一股新鲜沁凉的清流。”我觉得，他是那样年轻。这时他发现了我，回头一笑。在那安静自足笑容里，我记起上次院长和我谈他的话了。

“你看他说过话吗？不，他不说话的，他只是埋着头做事。有一次我问：”桑先生，你这样干下去，如果有一天穷得没饭吃怎么办？‘他很郑重地用苏州话说：“我喝稀饭。’‘稀饭也没得喝呢？’‘我喝开水！’”

我忍不住抵了身旁的德一下。

“这是为什么呢·德，”我指了指前面的桑先生。“一个人孤零零地、颤巍巍地绕过半个地球，住在另外一个民族里面，听另外一种语言，吃另外一种食物。没有享受，只有操劳，没有聚敛，只有付出。病着，累着，半瞎着，强撑着，做别人不在意的工作，人家只把道理挂在嘴上说说，笔下写写，他倒当真拼着命去做了，这，是何苦呢？”

“我常想，”德带着沉思说，“他就像马太福音书里所说的那种光，点着了，放在高处。上面被烧着，下面被插着——但却照亮了一家的人，找着了許多失落的東西。”

灯忽然熄了，节目开始，会场立刻显得空旷而安静。台上的光红很柔和，音乐如潮水，在大厅中回荡着。而在这一切之中和这一切之外，我看到一支小小的烛光，温柔而美丽，亮在很高很高的地方。

阿

庆

● 丰子恺

我的故乡石门湾虽然是一个人口不满一万的小镇，但是附近村落甚多，每日上午，农民出街做买卖，非常热闹，两条大街上肩摩踵接，推一步走一步，真是一个商贾辐辏的市场。

我家住在后河，是农民出入的大道之一。多数农民都是乘航船来的，只有卖柴的人，不便乘船，挑着一担柴步行入市。

卖柴，要称斤两，要找买主。农民自己不带秤，又不熟悉哪家要买柴。于是必须有一个“柴主人”。他肩上扛着一支大秤，给每担柴称好分量，然后介绍他去卖给哪一家。柴主人熟悉情况，知道哪家要硬柴，哪家要软柴，分配各得其所。

卖得的钱，农民九五扣到手，其余百分之五是柴主人的佣钱。

农民情愿九五扣到手，因为方便得多，他得了钱，就好扛着空扁担入市去买物或喝酒了。

我家一带的柴主人，名叫阿庆。此人姓什么，一向不传，人都叫他阿庆。阿庆是一个独身汉，住在大井头的一间小屋里，上午忙着称柴，所得佣钱，足够一人衣食，下午空下来，就拉胡琴。他不喝酒，不吸烟，唯一的嗜好是拉胡琴。他拉胡琴手法纯熟，各种京戏他都会拉。当时留声机还不普遍流行，就有一种人背一架有喇叭的留声机来卖唱，听一出戏，收几个钱。商店里的人下午空闲，出几个钱买些精神享乐，都不吝惜。这是不能独享的，许多人旁听，在出钱的人并无损失。阿庆便是旁听者之一。但他的旁听，不仅是享乐，竟是学习。

他听了几遍之后，就会在胡琴上拉出来。足见他在音乐方面，天赋独厚。

夏天晚上，许多人坐在河沿上乘凉。皓月当空，万籁无声。阿庆就在此时大显身手。琴声宛转

悠扬，引人入胜。浔阳江头的琵琶，恐怕不及阿庆的胡琴。因为琵琶是弹弦乐器，胡琴是摩擦弦乐器。摩擦弦乐器接近于肉声，容易动人。钢琴不及小提琴好听，就是为此。中国的胡琴，构造比小提琴简单得多。但阿庆演奏起来，效果不亚于小提琴，这完全是心灵手巧之故。有一个青年羡慕阿庆的演奏，请他教授。阿庆只能把内外两弦上的字眼——上尺工凡六五乙？——教给他。此人按字眼拉奏乐曲，生硬乖异，不成腔调。他怪怨胡琴不好，拿阿庆的胡琴来拉奏，依旧不成腔调，只得废然而罢。记得西洋音乐史上有一段插话：有一个非常高明的小提琴家，在一只皮鞋底上装四根弦线，照样会奏出美妙的音乐。

阿庆的胡琴并非特制，他的心手是特制的。

笔者曰：阿庆孑然一身，无家庭之乐。他的生活乐趣完全寄托在胡琴上。可见音乐感人之深，又可见精神生活有时可以代替物质生活。感悟佛法而出家为僧者，亦犹是也。

## 是谁扼杀了哀愁

● 迟子建

现代人一提“哀愁”二字，多带有鄙夷之色。好像物质文明高度发达了，“哀愁”就得像旧时代的长工一样，卷起铺盖走人。于是，我们看到的是张扬各种世俗欲望的生活图景，人们好像是卸下了禁锢自己千百年的镣铐，忘我地跳着、叫着，有如踏上了人性自由的乐土，显得是那么亢奋。

哀愁如潮水一样渐渐回落了。没了哀愁，人们连梦想也没有了。缺乏了梦想的夜晚是那么的混沌，缺乏了梦想的黎明是那么的苍白。

也许因为我特殊的生活经历吧，我是那么的喜欢哀愁。我从来没有把哀愁看做颓废、腐朽的代名词。相反，真正的哀愁是一种悲天悯人的情怀，是可以让人生长智慧、增长力量的。哀愁的生长是需要土壤的，而我的土壤就是那片苍茫的冻土。是那种人烟寂寥处的几缕鸡鸣，是映照在白雪地上的一束月光。哀愁在这样的环境中，悄然飘入我的心灵。我熟悉的一个擅长讲鬼怪故事的老人在春光中说没就没了，可他抽过的烟锅还在，怎不使人哀愁；雷电和狂风摧折了一片像蜡烛一样明亮的白桦林，从此那里的野花开得就少了，怎不令人哀愁；我期盼了一夏天的园田中的瓜果，在它即将成熟的时候，却被早霜断送了生命，怎不让人哀愁；雪来了，江封了，船停航了，我要有多半年的时光看不到轮船驶入码头，怎不叫人哀愁！

我所耳闻目睹的民间传奇故事、苍凉世事以及风云变幻的大自然，它们就像三股弦。它们扭结在一起，奏出了“哀愁”的旋律。所以创作伊始，我的笔触就自然而然地伸向了这片哀愁的天空，我也格外欣赏那些散发着哀愁之气的作品。我发现哀愁特别喜欢在俄罗斯落脚，那里的森林和草原似乎散发着一股酵母的气息，能把庸碌的生活发酵了，呈

现出动人的诗意光泽，从而洞穿人的心灵世界。他们的美术、音乐和文学，无不洋溢着哀愁之气。比如列宾的《伏尔加河纤夫》、柴可夫斯基的《悲怆交响曲》，艾托玛托夫的《白轮船》、屠格涅夫的《白净草原》、阿斯塔菲耶夫的《鱼王》等等，它们博大幽深、苍凉辽阔，如远古的牧歌，凛冽而温暖。所以当我听到苏联解体的消息，当全世界很多人为这个民族的前途而担忧的时候，我曾对人讲，俄罗斯是不死的，它会复苏的！理由就是：这是一个拥有了伟大哀愁的民族啊。人的怜悯之心是裹挟在哀愁之中的，而缺乏了怜悯的艺术是不会有生命力的。哀愁是花朵上的露珠，是撒在水上的一片湿润而灿烂的夕照，是情到深处的一声知足的叹息。可是在这个时代，充斥在生活中的要么是欲望膨胀的嚎叫，要么是麻木不仁的冷漠。此时的哀愁就像丧家犬一样流落着。生活似乎在日新月异发生着变化，新信息纷至沓来，几达爆炸的程度，人们生怕被扣上落伍和守旧的帽子，疲于认知新事物，应付新潮流。于是，我们的脚步在不断拔起的摩天大楼的玻璃幕墙间变得机械和迟缓，我们的目光在形形色色的庆典的焰火中变得干涩和贫乏，我们的心灵在第一时间获知了发生在世界任何一个角落的新闻时却变得茫然和焦渴。在这样的时代，我们似乎已经不会哀愁了。密集的生活挤压了我们的梦想，求新的狗把我们追得疲于奔逃。我们实现了物质的梦想，获得了令人眩晕的所谓精神享受，可我们的心却像一枚在秋风中飘荡的果子，渐渐失去了水分和甜香气，干涩了、萎缩了。我们因为盲从而陷入精神的困境，丧失了自我，把自己囚禁在牢笼中，捆绑在尸床上。那种散发着哀愁之气的艺术的生活已经别我们而去了。是谁扼杀了哀愁呢？是那一声连着一声的市井的叫卖声呢，还是让星光暗淡的闪烁的霓虹灯？是越来越眩目的高科技产品所散发的梦幻之气呢，还是大自然蒙难后产生出的滚滚沙尘？

我们被阻隔在了青山绿水之外，不闻清风鸟语，不见明月彩云，哀愁的土壤就这样寸寸流失。我们所创造的那些被标榜为艺术的作品，要么言之无物、空洞乏味，要么迷离恍惚、装神弄鬼。那些自诩为切近底层生活的貌似饱满的东西，散发的却是一股雄赳赳的粗鄙之气。我们的心中不再有哀愁了，所以说尽管我们过得很热闹，但内心是空虚的；我们看似生活富足，可我们捧在手中的，不过是一只自慰的空碗罢了。



## 祖父死的时候

● 萧 红

祖父总是有点变样子，他喜欢流起眼泪来，同时过去很重要的事情他也忘掉。比方过去那一些他常讲的故事，现在讲起来，讲了一半下一半他就说：“我记不得了。”

某夜，他又病了一次，经过这一次病，他竟说：“给你三姑写信，叫她来一趟，我不是四五年没看过她吗？”他叫我写信给我已经死去五年的姑母。

那次离家是很痛苦的。学校来了开学通知信，祖父又一天一天地变样起来。

祖父睡着的时候，我就躺在他的旁边哭，好象祖父已经离开我死去似的，一面哭着一面抬头看他凹陷的嘴唇。我若死掉祖父，就死掉我一生最重要的一个人，好象他死了就把人间一切“爱”和“温暖”带得空空虚虚。我的心被丝线扎住或铁丝绞住了。

我联想到母亲死的时候。母亲死以后，父亲怎样打我，又娶一个新母亲来。这个母亲很客气，不打我，就是骂，也是指着桌子或椅子来骂我。客气是越客气了，但是冷淡了，疏远了，生人一样。

“到院子去玩玩吧！”祖父说了这话之后，在我的头上撞了一下，“喂！你看这是什么？”一个黄金色的桔子落到我的手中。

夜间不敢到茅厕去，我说：“妈妈同我到茅厕去趟吧。”

“我不去！”

“那我害怕呀！”

“怕什么？”

“怕什么？怕鬼怕神？”父亲也说话了，把眼睛从眼镜上面看着我。

冬天，祖父已经睡下，赤着脚，开着纽扣跟我到外面茅厕去。

学校开学，我迟到了四天。三月里，我又回家一次，正在外面叫门，里面小弟弟嚷着：“姐姐回来了！姐姐回来了！”大门开时，我就远远注意着祖父住着的那间房子。果然祖父的面孔和胡子闪现在玻璃窗里。我跳着笑着跑进屋去。但不是高兴，只是心酸，祖父的脸色更惨淡更白了。等屋子里一个人没有时，他流着泪，他慌慌忙忙的一边用袖口擦着眼泪，一边抖动着嘴唇说：“爷爷不行了，不知早晚……前些日子好险没跌……跌死。”

“怎么跌的？”

“就是在后屋，我想去解手，招呼人，也听不见，按电铃也没有人来，就得爬啦。还没到后门口，腿颤，心跳，眼前发花了一阵就倒下去。没跌断了腰……人老了，有什么用处！”

爷爷是八十一岁呢。”

“爷爷是八十一岁。”

“没用了，活了八十一岁还是在地上爬呢！我想你看着爷爷了，谁知没有跌死，我又慢慢爬到炕上。”

我走的那天也是和我回来那天一样，白色的脸的轮廓闪现在玻璃窗里。

在院心我回头看着祖父的面孔，走到大门口，在大门口我仍可看见，出了大门，就被门扇遮断。

从这一次祖父就与我永远隔绝了。虽然那次和祖父告别，并没说出一个永别的字。我回来看祖父，这回门前吹着喇叭，幡杆挑得比房头更高，马车离家很远的时候，我已看到高高的白色幡杆了，吹鼓手们的喇叭枪凉的在悲号。马车停在喇叭声

中，大门前的白幡、白对联、院心的灵棚、闹嚷嚷许多人，吹鼓手们响起乌乌的哀号。

这回祖父不坐在玻璃窗里，是睡在堂屋的板床上，没有灵魂的躺在那里。我要看一看他白色的胡子，可是怎样看呢！拿开他脸上蒙着的纸吧，胡子、眼睛和嘴，都不会动了，他真的一点感觉也没有了？我从祖父的袖管里去摸他的手，手也没有感觉了。祖父这回真死去了啊！

祖父装进棺材去的那天早晨，正是后园里玫瑰花开放满树的时候。我扯着祖父的一张被角，抬向灵前去。吹鼓手在灵前吹着大喇叭。

我怕起来，我号叫起来。

“咣咣！”黑色的，半尺厚的灵柩盖子压上去。

吃饭的时候，我饮了酒，用祖父的酒杯饮的。饭后我跑到后园玫瑰树下去卧倒，园中飞着蜂子和蝴蝶，绿草的清凉的气味，这都和十年前一样。可是十年前死了妈妈。妈妈死后我仍是在园中扑蝴蝶；这回祖父死去，我却饮了酒。

过去的十年我是和父亲打斗着生活。在这期间我觉得人是残酷的东西。父亲对我是没有好面孔的，对于仆人也是没有好面孔的，他对于祖父也是没有好面孔的。因为仆人是穷人，祖父是老人，我是个小孩子，所以我们这些完全没有保障的人就落到他的手里。后来我看到新娶来的母亲也落到他的手里，他喜欢她的时候，便同她说笑，他恼怒时便骂她，母亲渐渐也怕起父亲来。

母亲也不是穷人，也不是老人，也不是孩子，怎么也怕起父亲来呢？我到邻家去看看，邻家的女人也是怕男人。我到舅家去，舅母也是怕舅父。

我懂得的尽是一些偏僻的人生，我想世间死了祖父，就没有再同情我的人，世间死了祖父，剩下的尽是一些凶残的人了。

我饮了酒，回想，幻想……

以后我必须不要家，到广大的人群中去，但我在玫瑰树下颤抖了，人群中没有我的祖父。

所以我哭着，整个祖父死的时候我哭着。



## 雪落在中国的土地上

●艾 青

雪落在中国的土地上，  
寒冷在封锁着中国呀……

风，  
像一个太悲哀了的老妇  
紧紧地跟随着  
伸出寒冷的指爪  
拉扯着行人的衣襟，  
用着你土地一样古老的  
一刻也不停地絮聒着……那从林间出现的，  
赶着马车的  
你中国的农夫，  
戴着皮帽，  
冒着大雪  
要到哪儿去呢？

告诉你  
我也是农人的后裔——  
由于你们的  
刻满了痛苦的皱纹的脸  
我能如此深深地  
知道了  
生活在草原上的人们的  
岁月的艰辛。

而我  
也并不比你们快乐啊  
——躺在时间的河流上  
苦难的浪涛  
曾经几次把我吞没而又卷起——

流浪与监禁  
已失去了我的青春的最可贵的日子，  
我的生命  
也像你们的生命  
一样的憔悴呀。

雪落在中国的土地上，  
寒冷在封锁着中国呀……

沿着雪夜的河流，  
一盏小油灯在徐缓地移行，  
那破烂的乌篷船里  
映着灯光，垂着头  
坐着的是谁呀？  
——啊，你  
蓬发垢面的小妇，  
是不是  
你的家  
——那幸福与温暖的巢穴  
已枝暴戾的敌人  
烧毁了么？  
是不是  
也像这样的夜间，  
失去了男人的保护，  
在死亡的恐怖里  
你已经受尽敌人刺刀的戏弄？

咳，就在如此寒冷的今夜  
无数的  
我们的年老的母亲，

就像异邦人  
不知明天的车轮  
要滚上怎样的路程？  
——而且  
中国的路  
是如此的崎岖，  
是如此的泥泞呀。

雪落在中国的土地上：  
寒冷在封锁着中国呀……

那些被烽火所啮啃着的地域，  
失去了他们所饲养的家畜  
失去了他们把沃的田地  
拥挤在  
生活的绝望的污巷里；

饥谨的大地  
伸向阴暗的天  
伸出乞援的  
颤抖着的两臂。

中国的痛苦与灾难  
像这雪夜一样广阔而又漫长呀！

雪落在中国的土地上，  
寒冷在封锁着中国呀……

中国，  
我的在没有灯光的晚上  
所写的无力的诗句  
能给你些许的温暖么

# 致橡树

●舒婷

我如果爱你  
绝不像攀援的凌霄花，  
借你的高枝炫耀自己；  
我如果爱你  
绝不学痴情的鸟儿，  
为绿荫重复单调的歌曲；  
也不止像泉源，  
常年送来清凉的慰藉；  
也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。  
甚至日光。  
甚至春雨。  
不，这些都还不够！  
我必须是你近旁的一株木棉，  
做为树的形象和你站在一起。  
根，紧握在地下，  
叶，相触在云里。  
每一阵风过，

我们都互相致意，  
但没有人  
听懂我们的言语。  
你有你的铜枝铁干，  
像刀，像剑，  
也像戟，  
我有我的红硕花朵，  
像沉重的叹息，  
又像英勇的火炬，  
我们分担寒潮、风雷、霹雳；  
我们共享雾霭流岚、虹霓，  
仿佛永远分离，  
却又终身相依，  
这才是伟大的爱情，  
坚贞就在这里：  
不仅爱你伟岸的身躯，  
也爱你坚持的位置，脚下的土地。

# 儿 戏

● 丰子恺

楼下忽然起了一片孩子们暴动的声音。他们的娘高声喊着：“两只雄鸡又在斗了，爸爸快来劝解！”我不及放下手中的报纸，连忙跑下楼来。

原来是两个男孩在打架：六岁的元草要夺九岁的华瞻的木片头，华瞻不给，元草哭着用手打他的头；华瞻也哭着，双手擎起木片头，用脚踢元草的腿。

我放下报纸，把身体插入两孩子的中间，用两臂分别抱住了两个孩子，对他们说：“不许打！为的啥事情？大家讲！”元草竭力想摆脱我的手臂而向对方进攻，一面带哭带嚷地说：“他不肯给我木片头！他不肯给我木片头！”似乎这就是他打人的正当理由。华瞻究竟比他大了三岁，最初静伏在我的臂弯里，表示不抵抗而听我调解，后来吃着口声辩：“这些木片头原是我的！他要夺，我不给，他就打我！”元草用哭声接着说：“他踢我！”华瞻改用直接交涉，对着他说：“你先打！”在旁作壁上观的宝姊姊发表意见：“轻句还重句，先打无道理！”背后另一个又发表一种舆论：“君子开口，小人动手！”我未及下评判，元草已猛力退出我的手臂，突然向对方袭击。他们的娘看我排解无效，赶过来将元草擒去，抱在怀里，用甘言骗住他。我也把华瞻抱在怀里，用话抚慰他。两个孩子分别占据了两亲

的怀里，暴动方始告终。这时候，“五香……豆腐干”的叫声在后门外亲切地响着，把脸上挂着眼泪的两孩子一齐从我们的怀里叫了出去。我拿了报纸重回楼上去的时候，已听到他们复交后的笑谈声了。

但我到了楼上，并不继续看报。因为我看刚才的事件，觉得比看报上的国际纷争直截明了得多。我想：世间人与人的对待，小的是个人对个人，大的是团体对团体。个人对待中最小的是小孩对小孩，团体对待中最大的是国家对国家。在文明的世间，除了最小的和最大的两极端而外，人对人的交涉，总是用口的说话来讲理，而不用身体的武力来相打的。例如要掠夺，也必用巧妙的手段；要侵占，也必立巧妙的名义：所谓“攻击”也只是辩论，所谓“打倒”也只是叫喊。故人对人虽怀怨害之心，相见还是点头握手，敷衍应酬。虽然也有用武力的人，但“君子开口，小人动手”，开化的世间是不通行用武力的。其中唯有最小的和最大的两极端不然：小孩对小孩的交涉，可以不讲理，而通行用武力来相打；国家对国家的交涉，也可以不讲理，而通行用武力来战争。战争就是大规模的相打。可知凡物相反的两极端相通似，或相等。

国际的事如儿戏，或等于儿戏。



# 故乡的食物

● 汪曾祺

小时读《板桥家书》：“天寒冰冻时暮，穷亲戚朋友到门，先泡一大碗炒米送手中，佐以酱姜一小碟，最是暖老温贫之具”，觉得很亲切。郑板桥是兴化人，我的家乡是高邮，风气相似。这样的感情，是外地人们不易领会的。炒米是各地都有的。但是很多地方都做成了炒米糖。这是很便宜的食品。孩子买了，咯咯地嚼着。四川有“炒米糖开水”，车站码头都有得卖，那是泡着吃的。但四川的炒米糖似也是专业的作坊做的，不像我们那里。我们那里也有炒米糖，像别处一样，切成长方形的一块一块。也有搓成圆球的，叫做“欢喜团”。那也是作坊里做的。但通常所说的炒米，是不加糖黏结的，是“散装”的；而且不是作坊里做出来，是自己家里炒的。

说是自己家里炒，其实是请了人来炒的。炒炒米也要点手艺，并不是人人都会的。入了冬，大概是过了冬至吧，有人背了一面大筛子，手执长柄的铁铲，大街小巷地走，这就是炒炒米的。有时带一个助手，多半是个半大孩子，是帮他烧火的。请到家里来，管一顿饭，给几个钱，炒一天。或二斗，或半石；像我们家人口多，一次得炒一石糯米。炒炒米都是把一年所需一次炒齐，没有零零碎碎炒的。过了这个季节，再找炒炒米的也找不着。一炒炒米，就让人觉得，快要过年了。

装炒米的坛子是固定的，这个坛子就叫“炒米坛子”，不作别的用途。舀炒米的东西也是固定的，

一般人家大都是用一个香烟罐头。我的祖母用的是一个“柚子壳”。柚子，——我们那里柚子不多见，从顶上开一个洞，把里面的瓢掏出来，再塞上米糠，风干，就成了一个硬壳的钵状的东西。她用这个柚子壳用了一辈子。

我父亲有一个很怪的朋友，叫张仲陶。他很有学问，曾教我读过《项羽本纪》。他薄有田产，不治生业，整天在家研究易经，算卦。他算卦用蓍草。全城只有他一个人用蓍草算卦。据说他有几卦算得极灵。有一家，丢了一只金戒指，怀疑是女佣人偷了。这女佣人蒙了冤枉，来求张先生算一卦。张先生算了，说戒指没有丢，在你们家炒米坛盖子上。一找，果然。我小时就不大相信，算卦怎么能算得这样准，怎么能算得出在炒米坛盖子上呢？不过他的这一卦说明了一件事，即我们那里炒米坛子是几乎家家都有的。

炒米这东西实在说不上有什么好吃。家常预备，不过取其方便。用开水一泡，马上就可以吃。在没有什么东西好吃的时候，泡一碗，可代早晚茶。来了平常的客人，泡一碗，也算是点心。郑板桥说“穷亲戚朋友到门，先泡一大碗炒米送手中”，也是说其省事，比下一碗挂面还要简单。炒米是吃不饱人的。一大碗，其实没有多少东西。我们那里吃泡炒米，一般是抓上一把白糖，如板桥所说“佐以酱姜一小碟”，也有，少。我现在岁数大了，如有人请我吃泡炒米，我倒宁愿来一小碟酱生姜，

——最好滴几滴香油，那倒是还有点意思的。另外还有一种吃法，用猪油煎两个嫩荷包蛋——我们那里叫做“蛋瘪子”，抓一把炒米和在一起吃。这种食品是只有“惯宝宝”才能吃得到的。谁家要是老给孩子吃这种东西，街坊就会有议论的。

我们那里还有一种可以急就的食品，叫做“焦屑”。糊锅巴磨成碎末，就是焦屑。我们那里，餐餐吃米饭，顿顿有锅巴。把饭铲出来，锅巴用小火烘焦，起出来，卷成一卷，存着。锅巴是不会坏的，不发馊，不长霉。攒够一定的数量，就用一具小石磨磨碎，放起来。焦屑也像炒米一样。用开水冲冲，就能吃了。焦屑调匀后成糊状，有点像北方的炒面，但比炒面爽口。

我们那里的人家预备炒米和焦屑，除了方便，原来还有一层意思，是应急。在不能正常煮饭时，可以用来充饥。这很有点像古代行军用的“糒”。有一年，记不得是哪一年，总之是我还小，还在

上小学，党军（国民革命军）和联军（孙传芳的军队）在我们县境内开了仗，很多人都躲进了红十字会。不知道出于一种什么信念，大家都以为红十字会是哪一方的军队都不能打进去的，进了红十字会就安全了。红十字会设在炼阳观，这是一个道士观。我们一家带了一点行李进了炼阳观。祖母指挥着，特别关照，把一坛炒米和一坛焦屑带了去。我对这种打破常规的生活极感兴趣。晚上，爬到吕祖楼上去，看双方军队枪炮的火光在东北面不知什么地方一阵一阵地亮着，觉得有点紧张，也觉得好玩。很多人家住在一起，不能煮饭，这一晚上，我们是冲炒米、泡焦屑度过的。没有床铺，我把几个道士诵经用的蒲团拼起来，在上面睡了一夜。这实在是我小时候度过的一个浪漫主义的夜晚。第二天，没事了，大家就都回家了。炒米和焦屑和我家乡的贫穷和长期的动乱是有关系的。



# 忆湘西过年

●沈从文

我生长的家乡是湘西边上一个居民不到一万户的小县城，但是狮子龙灯焰火，半世纪前在湘西各县却极著名。逢年过节，各街坊多有自己的灯。由初一到十二叫“送灯”，只是全城敲锣打鼓各处玩去。白天多大锣大鼓在桥头上表演戏水，或在八九张方桌上盘旋上下。晚上则在灯火下玩蚌壳精，用细乐伴奏。十三到十五叫“烧灯”，主要比赛转到另一方面，看谁家焰火出众超群。

我照例凭顽童资格，和百十个大小顽童，追随队伍城厢内外各处走去，和大伙在炮仗焰火中消磨。玩灯的不仅要凭气力，还得要勇敢，为表示英雄无畏，每当场坪中焰火上升时，白光直泻数丈，有的还大吼如雷，这些人却不管是“震天雷”还是“猛虎下山”，照例得赤膊上阵，迎面奋勇而前。我们年纪小，还无资格参与这种剧烈活动，只能趁热闹在旁呐喊助威。有时自告奋勇帮忙，许可拿个松明火炬或者背背鼓，已算是运气

不坏。因为始终能跟随队伍走，马不离群，直到天快发白，大家都烧得个焦头烂额，精疲力尽。队伍中附随着老渔翁和蚌壳精的，蚌壳精向例多选十二三岁面目俊秀姣好男孩子充当，老渔翁白须白发也做得俨然，这时节都现了原形，狼狈可笑。乐队鼓笛也常有气无力板眼散乱的随意敲打着。有时为振作大伙精神，乐队中忽然又悠悠扬扬吹起“蹯八板”来，狮子耳朵只那么摇动几下，老渔翁和蚌壳精即或得应着鼓笛节奏，当街随意兜两个圈子，不到终曲照例就瘫下来，惹得大家好笑！

最后集中到个会馆前点验家伙散场时，正街上江西人开的南货店、布店，福建人开的烟铺，已经放鞭炮烧开门纸迎财神，家住对河的年轻苗族女人，也挑着豆豉萝卜丝担子上街叫卖了。有了这个玩灯烧灯经验底子，长大后读宋代咏灯节事的诗词，便觉得相当面熟，体会也比较深刻。

# 有梦想，才有远方

● 徐典正

## 钢玻璃杯的故事

一个农民，初中只读了两年，家里就没钱继续供他上学了。他辍学回家，帮父亲耕种三亩薄田。在他19岁时，父亲去世了，家庭的重担全部压在了他的肩上。他要照顾身体不好的母亲，还有一位瘫痪在床的祖母。

八十年代，农田承包到户。他把一块水洼挖成池塘，想养鱼。但乡里的干部告诉他，水田不能养鱼，只能种庄稼，他只好又把水塘填平。这件事成了一个笑话，在别人的眼里，他是一个想发财但有非常愚蠢的人。

听说养鸡能赚钱，他向亲戚借了500元钱，养起了鸡。但是一场洪水后，鸡得了鸡瘟，几天内全部死光。500元对别人来说可能不算什么，对一个只靠三亩薄田生活的家庭而言，简直天文数字。他的母亲受不了这个刺激，竟然忧郁而死。

他后来酿过酒，捕过鱼，甚至还在石矿的悬崖上帮人打过炮眼……可都没有赚到钱。

35岁的时候，他还没有娶到媳妇。即使是离异的有孩子的女人也看不上他。因为他只有一间土屋，随时有可能在一场大雨后倒塌。娶不上老婆的男人，在农村是没有人看得起的。

但他还想搏一搏，就四处借钱买一辆手扶拖拉机。不料，上路不到半个月，这辆拖拉机就载着他冲入一条河里。他断了一条腿，成了瘸子。而那辆拖拉机，被人捞起来，已经支离破碎，他只能把它拆开，当作废铁卖。

几乎所有的人都说他这辈子完了。

但是后来他却成了我所在的城市里的一家人的老总，手中有两亿元的资产。现在，许多人都知道他苦难的过去和富有传奇色彩的创业经历。许多媒体采访过他，许多报告文学描述过他。但我只记得这样一个情节——

记者问他：“在苦难的日子里，你凭什么一次又一次毫不退缩？”

他坐在宽大豪华的老板台后面，喝完了手里的一杯水。然后，他把玻璃杯子握在手里，反问记者：“如果我松手，这只杯子会怎样？”

记者说：“摔在地上，碎了。”

“那我们试试看。”他说。

他手一松，杯子掉到地上发出清脆的声音，但并没有破碎，而是完好无损。他说：“即使有10个人在场，他们都会认为这只杯子必碎无疑。但是，这只杯子不是普通的玻璃杯，而是用玻璃钢制作的。”

于是，我记住了这段经典绝妙的对话。这样的人，即使只有一口气，他也会努力去拉住成功的手，除非上苍剥夺了他的生命……

### 跳河的兔子

兔子的胆小是出了名的，经常受到的惊吓总是像石头一样压在它们的心上。

有一次，众多兔子聚集在一起，为自己的胆小无能而难过，悲叹自己的生活中充满了危险和恐惧。

它们越谈越伤心，就好像已经有许多不幸发生在自己身上，而这也就是它们之所以成为兔子的原因。到了这种地步，负面的想像便无止境地涌现出来。它们怨叹自己天生不幸，既没有力气和翅膀，也没有牙齿，日子只能在东怕西怕中度过，就连想要抛弃一切大睡一觉，也有什么都听得见的长耳朵的阻扰，赤红的眼睛也就变得更加鲜红了。

它们觉得自己的这种生活是毫无意义的，这又成了它们自我厌恶的根源。它们都觉得，与其一生心惊胆战，还不如一死了之好。

于是，它们一致决定从山崖上跳下去了结自己的生命，结束一切烦恼。就这样决定了，于是它们一齐奔向山崖，想要投河自尽。这时，一些青蛙正围在湖边蹲着，听到急促的脚步声，如临大敌，立刻跳到深水里逃命去了。

这是兔子每次到池塘边都会看到的情景，但是今天，有一只兔子突然明白了什么，它大声地说：快停下来，我们不必吓得去寻死寻活了，因为我们现在可以看见，还有比我们更胆小的动物呢！

这么一说，兔子们的心情奇妙地豁然开朗起来了，好像有一股勇气喷涌而出，于是它们欢天喜地回家去了。

大道理：不要为我们现在的遭遇就埋怨命运的不公，实际上，世界上还有很多比我们更不幸的人，想想那些更不幸的人仍旧坚强地活着，我们又为什么不能呢？

#### 我是陈阿土

陈阿土是台湾的农民，从来没有出过远门。攒了半辈子的钱，终于参加一个旅游团出了国。

一切都是非常新鲜的，关键是，陈阿土参加的是豪华团，一个人住一个标准间。这让他新奇不已。

早晨，服务生来敲门送早餐时大声说道：“GOODMORNINGSIR!”

陈阿土愣住了。这是什么意思呢？在自己的家乡，一般陌生的人见面都会问：“您贵姓？”

于是陈阿土大声叫道：“我叫陈阿土！”

如是这般，连着三天，都是那个服务生来敲门，每天都大声说：“GOODMORNINGSIR!”而陈阿土亦大声回道：“我叫陈阿土！”

但他非常的生气。这个服务生也太笨了，天天问自己叫什么，告诉他又记不住，很烦的。终于他忍不住去问导游，“GOODMORNINGSIR!”是什么意思，导游告诉了他，天啊!!真是丢脸死了。

陈阿土反复练习“GOODMORNINGSIR!”这个词，以便能体面地应对服务生。

又一天的早晨，服务生照常来敲门，门一开陈阿土就大声叫道：“GOODMORNINGSIR!”

与此同时，服务生叫的是：“我是陈阿土！”

这个故事告诉我们，人与人交往，常常是意志力与意志力的较量。不是你影响他，就是他影响你，而我们要想成功，一定要培养自己的影响力，只有影响力大的人才可以成为最强者。

## 越挫越勇 屡败屡战

——如东中等专业学校国赛沙盘模拟企业经营第二期集训

●张存江 季韦伟

在1月15号到3月18号期间，我们如东中专沙盘队跟省内兄弟院校的11支沙盘劲旅开展首轮激烈的淘汰赛，在此过程中，我们参加了十二场训练赛、一场网赛和八轮“步步惊心”的积分赛，状态从一开始的懵懂到忽上忽下，再进入相对平稳的上升期，历经了可贵的磨难，体验了失败的痛楚，也收获了胜利的喜悦，其间的成长有迹可循，可喜可贺。

### 一、从懵懂走向成熟

训练赛阶段，我们进入状态比较慢，在所有十二支队伍里基本没有什么存在感，即使到积分赛的第一轮，排名倒数第二，在所有人的心目中，如东中专似乎就是这个水平，并不令人意外。转折出现在第二轮分组积分赛，我们的队员拿到了第一、第二名的好名次，尽管他们在总结时都归因于运气比较好，自身的小错误、问题还是不少，但这次“意外”无疑使他们加深了自我认知；但很快，这种刚刚建立起来的自信又在第三、四轮积分赛中被打回了“原形”，广告投放的连连出错、比赛心态的起伏否定，让他们的排名又落到第9、第10名。在此后的第五轮比赛中，再次分组赛，我们的队员重大失误相对少了一些，排名重新回升至第3，第六轮比赛中，我们再次抓住时机，排名更进一位，升为第二；但在第七轮的分组比赛中，我们的队伍又走向另外一个极端：低广告，结果两组均没有很好的表现，名次跌至第10名，所幸，第八轮积分赛中我们放松心态，果断决策，分工明确，没有发生重大失误，名次保持在第三名，在所有十二支队伍中排名第四位，从名次看，存在一定的起伏，但总体趋势是向好的。

具体排名情况见图一：

图一：如东中专沙盘队八轮积分赛排名情况对照表  
而排名第一的昆山二中专，名次稳定在前五名内，呈现出较强的竞争力，如图二：

图二：昆山二中专八轮积分赛排名情况对照表

从两张柱状图上，我们可以看出差距，只要我们的稳定性有所提升，后期发展前景应该是可以期待的。

### 二、犯错程度与频率呈下降趋势

细节决定成败，沙盘比赛中，在基本功相当的情况下，少犯错成为致胜的决定因素。八轮积分赛中，如东集训队所犯的失误主要表现在以下几个方

面：

(一) 跳单。这是在第一场积分赛中出现的问题。在至关重要的第一轮积分赛中，我们的队员在P3市场的首单上出现了跳单失误，对他们而言无异于“当头一棒”，这个失误对后两年的经营带来了极大的影响，尤其是在规则改为4年的情况下，就决定了后期根本没有机会翻盘，同时也影响了比赛情绪，最终排名第11位，比赛结束后，学生的脸色都很糟糕，这是以往比赛中从来没有过的重大失误。这次的失误让我们发现了团队协作中存在重大缺陷：时间管理没有专人负责，于是，我们落实了专人管理时间，在每一个重要时间节点，比如每年结束时间、投放广告结束时间、间谍时间等等，都有专人负责提醒，后来类似失误再也没有发生。

(二) 广告投放不够科学。广告投放永远是遗憾的艺术，而在没有掌握广告投放技巧的情况下，这种遗憾更加致命。第三轮比赛中，在明知p4利润特别高的，做p4的组会很多，必须多投广告情况下，第二年我们组在p4上仅仅投15w的广告，结果被压在后面，仅仅抢4个p4，为了保权益，就没有新上生产线，而且第一年所研发的p1也没能生产，第三年广告又投多了，导致有回单拿，但产能不足，拿不起，第三年底权益倒数第一；此时，我们发现有个p1订单总价59w，利润高得出奇，我们认为，反正都倒一了，在这张订单上多投些广告，赌一把，投了33w，靠这张订单赚了一点，但p4也只抢了7个，总权益并没有提高太多。类似的教训还有第四轮比赛，第二年间谍时发现，做p2的组比较多，如果在p2和p4是都重点投广告，效果不佳，因此主投了p4，在p4单个市场投了20w，抢了个542的订单，后面几个组分别是18w、16w、13w、10w，我们测算了一下，投20w抢数量为5的订单，净赚12w；投18w抢数量为4的订单，净赚4w；投16w抢数量为3的订单，净赚2w，投13w抢数量为1的订单，亏6w。在此情况下，我们判断，下一年做p4的组不会很多，准备在p4上“大干一场”，于是第三年把应收款全都贴现出来，共投了35w的广告，并没有考虑其他组

的广告情况，其实当时有些组第二年的权益是负的，并没有太多的钱用于投广告。我们投13w，第二名仅仅是7w，我们投8w，第二名仅仅为5w，广告费几乎高出别的组一倍，直接导致当年权益负7w。这就说明，即使抢到了首单，但在产品全部卖出去以后，利润却是负的，还不如降低广告去，去“顺”订单。

在本阶段比赛中，我们组的广告投放或高或低，暴露出我们在广告投放策略方面还存在较大缺陷，特别是在分析市场供求状况、竞争对手情况方面，拿捏得不准，不够稳健，导致广告投放失误比较明显。

(三) 低级错误时有发生。在报表填写失误、间谍失误（计算组数时将自己给忘了）、电子表格出错，这三项低级错误几乎在前期所有比赛场次均有出现。频繁出现这样的失误，说明我们的队员比赛时严谨的习惯还没有养成，我们采取的对策是加上“双保险”，当一件事情由一个人去做的时候，犯错的几率总归比两个人做时几率大。所以在后来的比赛中，我们的点盘、打表等均安排了两人，一人操作，一人监督，有效防止了失误的可能性。当然，电子表格的制作还是熟能生巧，通过队员本人不断反复练习，完全可以做到准确无误。

(四) 财务的基本功有待提高。广告投放方面所存在的问题，很大程度上出自于财务，除非间谍出问题，财务的计算精准程度直接关系到广告的成功，财务必须在规定时间内及时准确地根据产能测算，预算出能够投放广告的最大额度，并仔细分析详单，根据企业报表，分析出对手的经营状况，较为准确地估算出对手大概的广告额度，进而提出最佳的广告投放策略。

(五) 比赛心态由不稳向逐渐稳定转化。在几次比赛失利的情况下，没有能稳住阵脚，争取更好的名次，而是有自暴自弃的想法，马虎了事，导致更加严重的失误。如在第一轮比赛中，在前期比赛不利的情况下，第三年下原材料又少下了4个r4，导致第四年紧急采购r4，损失4w。在第七轮比赛中也还存在这样的问题，因此，后期比赛心理调适对我们队是迫切需要解决的重要问题。



### 三、成功需要更加努力的奋斗

#### (一) 充分发挥团队力量

沙盘模拟经营是一个团体赛，一个团队就是一个整体。只有发挥每个人的优势，整体的优势才能体现出来。我们的队伍在分组比赛时，一般表现尚可，但在并组比赛前期，磨合得并不太好，因此，如何科学分工，形成团队个体之间的优势互补，发挥团队智慧，是我们重要要做的工作。我们将做好队员的分工，努力应对比赛中的突发状况，及时、准确地作出判断，科学决策；所有队员都要努力运用好电子表格，做好财务分析，使公司的每一项决策都建立在准确的数据分析基础上，抛弃“拍脑袋决策”，避免“大致估计”市场前景，因为，在4年的经营中，任何一项决策错了，改正的机会微乎其微，因此，每一项决策都不允许出错。

(二) 增加比赛的确定性。沙盘模拟企业经营的胜败存在运气的成分，但是通过努力，能将好运向我倾斜，将不确定性变成确定性。后期，我们将重点强化在财务能力的提升，更准确、快捷地分析财务报表，运用财务数据做出正确的决策。其次要培养学生的团队合作能力和耐挫能力。要加强每个队员全局观的培养，保证团队中 CEO 的主导地位，同时通过心理疏导，增强队员在比赛中应对突发状况的心理承受能力。最后，多多锻炼学生的解题能力和思维能力，多与不同的队伍进行网赛，分析优秀方案的优缺点，比赛过后及时复盘，及时总结。

我们相信，如东中专在省专家组的指导下，在学校和老师的鼓励下，在我们的共同努力下，一定会取得更大的进步，成为一支让如东中专感到骄傲的团队。





## 夫妻肺片

夫妻肺片，整个四川人人皆知。色泽红亮。质地软嫩，口味麻辣浓香。观之青

红碧绿，津河暗涌。一大青瓷盘新拌的肺片端上桌，红油重彩，颜色透亮。夫妻肺片，整个四川人人皆知。色泽红亮。质地软嫩，口味麻辣浓香。观之青红碧绿，津河暗涌。一大青瓷盘新拌的肺片端上桌，红油重彩，颜色透亮；把箸入口中，便觉麻辣鲜香、软糯爽滑，脆筋柔糜、细嫩化渣。

## 酸辣豆花

酸辣豆花是四川成都、乐山等地有名的地方小吃。豆花在从前多以摊担形式经营，普遍流行于城市和农村，是一种历史悠久的民间小吃。当然，酸辣豆花是豆花的一个品种，用酱油、醋、辣椒面、味精调成味汁，放入事先熬烫的豆花，撒上芽菜末、油酥黄豆、大头菜末和葱花即成。酸辣豆花口味酸辣咸鲜，豆花细嫩，配料酥香，味浓滚烫，别有风味。

## 肥肠鸡

肥肠鸡，可谓是成都最有特色的美食之一。肥肠鸡好吃的秘诀在于店

家用鸡汤煮肥肠，放入秘制酱料爆炒出来的肥肠鸡，肥肠绵软耙糯，鸡肉爽口细嫩，蘸上加入了高汤的秘制作料碟，味道一个爽字，麻辣入味，看着就有食欲。

## 竹叶牛肉

竹叶牛肉，可谓好看又好吃，用竹叶包裹的粉蒸牛肉，上面撒上辣椒碎和葱花，光是卖相就很吸引人，糯而酥的牛肉，略带一些辣味，同时还有一种竹叶的清香。

## 粉蒸肉

粉蒸肉，糯而清香，酥而爽口，软、嫩、甜、香、咸，滋味丰富，食性温和。以主料带皮花肉加稻米和其他调味料制作而成。“粉蒸肉”有肥有瘦，红白相间，嫩而不糜，米粉油润，五香味浓郁。成菜时以老藕垫底，色泽粉红，粉糯而清香，更为添色。

#### ◆ 蚂蚁

一个一年级的小朋友一回到教室就告诉教师：“老师，厕所里有好多蚂蚁！”

女老师点点头，忽然想到蚂蚁 (ant) 这个词的英语一开学就教过了，想看看小朋友是否还记得，便问：“那蚂蚁怎么说？”

小朋友一脸茫然，过了一会儿才回答说：“蚂蚁，他，他没有说话！”

#### ◆ 求婚

二年级的小芳很可爱，常常被班上小男生缠着。有一天，小芳回家后跟妈妈说：“妈咪，今天小强跟我求婚，要我嫁给他……”妈妈漫不经心地问：“他有固定的工作吗？”小芳想了想，说：“他是我们班上负责擦黑板的。”

#### ◆ 低估了儿子

同事大鹏领着女儿来家里玩。

这是我第一次看到他女儿，没想到长这么大了，听说上小学二年级了。

小女孩非常有礼貌，一进门就主动问好。这一点，我儿子就差远了，那小子很有个性，就是动员他，也不一定会叫一声。

小女孩打扮得也很可爱，言谈举止，跟一个小大人似的。说实话，一下子我就喜欢上她了。

晚上，我主动问儿子：“你看，今天来的小女孩，年龄跟你差不多，你觉得她怎么样？”其实，我主要想通过儿子对她的印象，而鼓励儿子向人家学习。

结果，儿子竟然反问：“你是不是想让我跟她谈恋爱？”

#### ◆ 教书

小学三年级班上有一个聪明伶俐的学生，但是要他静下来听课却很费劲。

有一天他对老师说：“我懂的东西够多了，没有必要继续读书了。”

老师：“噢，真的？你只读到三年级，打算做什么？”

学生：“教二年级。”

#### ◆ 孩子的真理

一位年轻的教师刚给她班里的一个小男孩讲完羊的故事，说有一只羊因为离开了羊群被狼吃掉了。“明白了吧，”她说，“如果这只羊老实，不离开羊群，它就不会被狼吃掉，对吗？”“对，老师。”小男孩回答道：“但它以后就被我们吃掉了。”

#### ◆ 帮家里做的事

读小学四年级的弟弟胖得实在不像话，大家常常取笑他。一天，老师要他们一班同学开始在联络簿上记下“每天帮家里做的事”，弟弟怎麼也想不出来，最後只好由妈妈代为填写。她在联络簿上写了：“每天帮家里吃饭。”老师的评语是：“看得出来，你很努力！”

#### ◆ 通知书

“你今天是怎么了？这么半天老摆弄它干什么？”父亲说着，从儿子手里夺过通知书，翻阅起来。上面有老师写的批语：“在课堂上射弹弓，往同学的衣袋里装虫子……请家长来谈一谈。”

“你在学校里尽干这个，你长大会成个什么人

啊?”父亲向儿子猛吼。

“爸爸，这不是我的通知书，是我从您的旧箱子里找到的。”

#### ◆爸爸传染了我

有一天父亲和儿子都起得很迟。父亲没有上班，儿子也没有上学去。

“在办公室里，人家会认为我病了。而你呢？你的同学问起你时，你怎么说呢？”父亲问儿子。

“我就说，爸爸的病传染了我。”

#### ◆啼笑皆非

有一天，妈妈在屋内打死一只老鼠，她不愿意让邻居知道，于是告诉小女儿不要和别人说，因为老鼠是肮脏的。哪知小女儿却对同学说：“我家有个秘密，肮脏得很，不能告诉你们。”

#### ◆30年后的我

老师在五年级的作文课上指定一个作文题目《30年后的我》。

班上的一位女生小美写道：……今天的天气不错，我带着我的小孩到公园去玩，我开着老公给我买的高级轿车，手指上戴着他刚买给我的大钻戒，脖子上也挂着他上月才送我的金链子。我带着我可爱的小孩走在公园里，到处都是人们羡慕的眼光。突然，路上冲出一个浑身恶臭、满脸污泥、无家可归的老太太，我仔细一瞧，天啊！她竟然是我小学五年级的语文老师……

#### ◆爸爸挨饿

爸爸给孩子们讲起了小时候家境贫寒，经常挨饿的事。小女儿听完故事，两眼含泪，手里的蛋糕只吃了一半。她十分同情地对爸爸说：“哦，爸爸，我知道了，你是因为没有饭吃才到我们家来的，对吗？”

#### ◆毒生子女

我边给女儿穿衣服，边哼着歌：“你好毒你好毒……”

女儿听了说：“妈妈，我就毒，不然我会叫‘毒生子女’吗？”

#### ◆笑我爸爸

有个人带着6岁的小女儿去朋友家赴宴，席上，他妙趣横生的话逗得宾客们个个捧腹大笑，不料，他的女儿却哭了起来。主人忙问缘故，她抹着眼泪说：“我不喜欢这么多人笑我爸爸。”

#### ◆感觉

教一个小男孩弹钢琴时，感觉他弹得有问题。于是我说：“你先起来，听老师弹一遍。”

我弹了一遍，然后让那男孩坐回椅子再弹，问他：“感觉如何？”

小男孩说：“感觉椅子比刚才热多了。”

#### ◆酒味

妈妈：“你今天又偷喝了爸爸的酒了吧？”

东尼：“没有呀？”

妈妈：“那为什么衣服上有酒味？”

东尼：“不可能，我喝酒时一点也没有。”

## 大国呼唤工匠精神

2015 级财务会计 (2) 班 ● 鞠姚佳

大家听说过藏族绘画大师罗布斯达吗?他自幼就有着极强的绘画天赋,也许是受到了爷爷的影响,12岁时罗布斯达正式开始和爷爷系统地学习唐卡艺术绘画。在学习的过程中他苦心钻研,常常熬到深夜,慢慢的他的绘画技艺也日益成熟。为了进一步提高绘画技能,在爷爷的引荐下,罗布斯达又拜师继续学习了四年。但他并没有满足于自己的技艺,因为他发现传统绘画的学习往往只注重于技艺,却时常忽略了理论知识的培养。如果这样,以后就只能做一个“绘画”却不懂画的人了。因此他觉得有必要去系统地学习一些理论知识,补充自己对西藏文化的理解,于是他又去西藏大学专门学习了两年美术史和藏学。经过了两年的学习,罗布斯达对唐卡艺术有了更深层次的认识。

在修复布达拉宫的壁画的时候,因为担心打开灯光会让壁画发生氧化的反应,加剧壁画的破坏程度,所以他在伸手不见五指的洞穴里,只点燃了一根蜡烛,一笔一划的画着,即使可见的是微乎其微,但他从未想过放弃,真正的工匠穷其一身贡献出自己的生命只为了赋予作品以血以肉;只为了作品能够拥有灵魂。而这种精益求精,就是“工匠精神”魅力之所在。

其实工匠精神不一定都体现在这些高端、神秘、甚至遁月飞天的浩大过程中,往往在一些不起眼的小作品中也体现了我们的工匠精神。玖玖爱六粮面的方便面是世界上第一款非油炸的杂粮方便面,创始人严俊波先生曾经消失了整整五年,与凉山阿坝的农民一起合作种植荞麦、马铃薯等杂粮,想用安全种植的杂粮做出一碗真正的好面。但是传

统的面用的都是单一的谷物。杂粮在面中,如果比例过高,复水性会很差,难泡熟;杂粮的比例过低,很容易破碎,不易成形。为了这碗面,严先生请来了多名专家一起研制、革新,从上百种杂粮中挑选出六种营养最高的粮食进行了上万次的实验。一次次的失败,一次次的尝试,攻克了一系列的技术难题,前后花了九年的时间,终于在今年,第一碗杂粮方便面才得以问世。一碗小小的六粮面居然蕴藏了这么多的心血!机器也许可以超越我们现在的工艺水平,但是工匠内里的那种光芒精神是永远不会被超越的!

今年,工匠精神似乎成为了一个热议的话题,这根源于一部纪录片,叫做《我在故宫修文物》。有趣的是这部作品一月份就在央视播出了,那个时候并没有收到太多的反响,而是在很多青年人聚集的知名的弹幕网站b站上播出之后才受到了热议和追捧。一部这样的纪录片,居然在一群“二次元”的小朋友中火了。这说明了什么?这说明了对于我们新一代的年轻人工匠精神是被认可的。那些踏踏实实又技艺高超的工匠们他们是值得我们发自内心的去尊敬的。

亲爱的同学们,工匠精神是什么?是坚守、是执着、是严谨,是精益求精、甘于寂寞,是一辈子只做一件事情的专注。而这些就是我们这个时代所需要的,从粗制滥造到大国制造之间,只隔了一个工匠精神的距离,相信认真你就不会输,只追求“差不多”你永远赢不了!每一个细节我们都不能放松,更不能放弃,因为只有这样,才能成就真正的大国工匠!